

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.03. Профессиональное обеспечение исполнительской
деятельности**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Авторы:

Гурьева Э. В.

Канеев Р. Г.

Коленченко И. Г.

Попова Е. В.

Русакова Ж. А.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста – вокалиста и руководителя народного коллектива.

Задачами междисциплинарного курса являются:

изучение принципов сольного и ансамблевого пения, различных форм репетиционной работы;

овладение принципами работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видеозаписей;

овладение навыками нотации песен различной сложности, основами литературного и музыкального анализа народных песен;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;

понимание природы народной хореографии, ее творческо-исполнительских закономерностей и возможностей.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведётся в течение четвертого года обучения (7, 8 семестры) и включает в себя групповые и индивидуальные занятия, аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.03. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности:	671	447	224	7	8	—
Сольное пение	459	306	153			
Ансамблевое пение	72	48	24			
Инструменты народного оркестра	50	33	17			
Музыкально-теоретическая подготовка	45	30	15			

Пункты IV-VI рабочей программы представлены по разделам междисциплинарного курса

Раздел МДК.01.03. «Сольное пение»

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Содержание раздела МДК «Сольное пение» в 7 и 8 семестрах предполагает овладение выразительным смысловым интонированием, различными специфическими исполнительскими приёмами.

Аудиторные занятия с преподавателем концентрируются на оттачивании техники звукоизвлечения и глубоко прорабатывании художественно-образной концепции каждого исполняемого произведения. Ведется работа над естественным (психофизиологически свободным и акустически полноценным) «голошением» на глубоком, активно действующем певческом дыхании. Овладение народными приёмами «игры голоса» (выразительные

исполнительские приёмы: форшлагги, спады, глиссандо, качание голосом, вибрато, различные виды атаки звука).

Содержание раздела МДК 01.03. «Сольное пение» помимо индивидуальных занятий студента с преподавателем предполагает регулярную аудиторную самостоятельную работу для закрепления специальных профессиональных навыков. В ходе каждого аудиторного занятия с преподавателем студент получает методические рекомендации, а также перечень необходимых упражнений для самостоятельной работы над изучаемым произведением. Кроме этого, в читальном зале студенты самостоятельно изучают научно-методическую литературу, связанную с исполняемыми произведениями, а также аудио – видео материалы для проведения сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций. Также, в период подготовки к выступлениям на академических вечерах и экзаменах обучающимся необходимы репетиции программ в концертном зале.

Программные требования

В течение 7, 8 семестров должно быть изучено не менее 12 разнохарактерных произведений. Обязательно включение в программу 4–5 произведений а cappella: фольклорные песни, авторские обработки народных песен, городские романсы, вокальные произведения отечественных композиторов (написанные для народного эстрадного голоса). В программе должны быть представлены произведения с инструментальным сопровождением (баян, гусли, фортепиано, оркестр или ансамбль народных инструментов).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация студентов по разделу МДК «Сольное пение» в 7 и 8 семестрах осуществляется на классных вечерах, академических и отчетных концертах, а также на контрольном уроке и зачете.

Классные вечера, академические и отчетные концерты проводятся по одному разу в каждом семестре. Каждый студент должен выступить в течение года не менее двух раз, исполнив одно произведение из программы текущего семестра. Лучшие номера отбираются для программы отчетного концерта отдела.

На контрольном уроке в конце 7 семестра исполняется часть дипломной программы, состоящая из трёх произведений, контрастных по содержанию, но органично сочетающихся по теме и общей стилиевой направленности.

На зачете в конце 8 семестра исполняется оставшаяся часть дипломной программы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586061> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие для СПО / Д. Л. Аспелунд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-6242-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174321> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565950> (дата обращения: 27.07.2026).
4. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15293-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588972> (дата обращения: 27.07.2026).
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20331-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589929> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49294-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387377> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М. А. Балакирев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471452> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-54362-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508482> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделу МДК.01.03. «Сольное пение» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.

Раздел МДК.01.03. «Ансамблевое пение»

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Содержание раздела междисциплинарного курса «Ансамблевое пение» предполагает групповые занятия и аудиторную самостоятельную работу студента. Групповые занятия проводятся раздельно по курсовым ансамблям.

Аудиторная работа с преподавателем включает в себя:

- закрепление единой манеры ансамблевого пения;

- передачу стилевых особенностей песенного материала, певческой манеры, присущей определённой региональной певческой традиции (на юге – открытая, зычная манера пения, на севере – более прикрытая и мягкая);
- работу над соединением певческих регистров в условиях ансамблевого исполнения;
- освоение малых форм сценического воплощения фольклора: «венки народных песен», авторская сюита, вокально-хореографическая композиция;
- укрепление художественно-исполнительских (музыкальных и артистических) способностей;
- работу над творческим развитием каждого участника ансамбля в отношении овладения народной хореографией, актёрским мастерством, игрой на народных инструментах.

Самостоятельная аудиторная работа студентов предполагает разбор голосовых партий и совместное разучивание партитуры с другими студентами курса.

Программные требования

Изучаются 16 четырех-пятиголосных разножанровых вокальных произведений, 8 из которых исполняются без сопровождения, 4 – авторские сочинения в стиле народного мелоса, 4 – по свободному выбору. Жанры: плясовые, шуточные, игровые, военные, строевые, солдатские, протяжные, лирические, плачи, колыбельные, духовные стихи, свадебные, скоморошины.

Каждый студент IV курса разучивает с ансамблем по два разнохарактерных, разножанровых произведения, одно из которых – протяжная песня без сопровождения, второе – обработка русской народной песни, либо авторское произведение (желательно в подвижном темпе).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация студентов по разделу МДК «Ансамблевое пение» осуществляется на классных вечерах, академических и отчетных концертах, а также на контрольных уроках и зачете.

Классные вечера, академические и отчетные концерты проводятся по одному разу в каждом семестре. Каждый студент должен выступить в течение года в составе ансамбля не менее двух раз, исполнив одно произведение из программы текущего семестра на классном вечере. Лучшие номера отбираются для программы отчетного концерта отдела.

В конце 7 семестра проводится контрольный урок, на котором исполняются четыре произведения, одно из них – без сопровождения.

В конце 8 семестра предусмотрен зачет, который проходит в форме концертного показа в Малом зале Училища. Ансамбли каждого курса исполняют программу из 4-5 произведений.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586061> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие для СПО / Д. Л. Аспелунд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-6242-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174321> (дата обращения: 04.08.2026).
3. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565950> (дата обращения: 27.07.2026).
4. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева, . — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 27.07.2026).
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20331-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589929> (дата обращения: 27.07.2026).
6. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации : учебно-методическое пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9851-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278846> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0535-6. —

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделу МДК.01.03. «Ансамблевое пение» проводятся в учебной аудитории и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий №95

Технические средства обучения:

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Специализированная мебель:

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.

Раздел МДК «Инструменты народного оркестра»
IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	7 семестр
2.	Тема 1. Введение в предмет.
3.	Тема 2. Музыкальные инструменты Древней Греции и Древнего Египта.
4.	Тема 3. Музыкальные инструменты Европы Средних веков.
5.	Тема 4. Музыкальные инструменты, сформировавшиеся в XVII веке. Симфонический оркестр.
6.	Тема 5. Основные сведения акустики музыкальных инструментов.
7.	Тема 6. Виды оркестровой фактуры, функции оркестра. Классификация музыкальных инструментов.
8.	Тема 7. О сущности понятия «русский народный инструмент».
9.	Тема 8. История возникновения русских народных инструментов.
10.	Тема 9. Русские гусли в XI – XIX столетии. Развитие гитарного искусства в России.
11.	Тема 10. Эволюция русской гармоники.
12.	Тема 11. Создание академического направления в народно-инструментальном искусстве.
13.	Тема 12. Создание первых оркестров хроматических гармоник. Возникновение балалаечного оркестра В.В. Андреева.
14.	Тема 13. Группа домр. Устройство инструмента, его конструкция
15.	Тема 14. Группа балалаек. Устройство инструмента, его конструкция
16.	Тема 15. Гусли клавишные и щипковые. Гусли звончатые. Устройство инструмента.
17.	Тема 16. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоника. Устройство инструмента, его конструкция
18.	Тема 17. Группа духовых инструментов. Группа ударных инструментов.
19.	Контрольный урок.

8 семестр

Содержание раздела МДК «Инструменты народного оркестра» предполагает получение начальных навыков игры на русских народных инструментах: домрах (домра малая, домра альтовая, домра басовая), балалайках (балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас), баяне, аккордеоне, различных ударных инструментах (колокольчики, бубен, малый барабан, треугольник).

Выбор инструмента обусловлен физиологическими особенностями обучающихся. Постановка исполнительского аппарата, функции правой и левой руки. Техника звукоизвлечения, освоение разных штрихов, приемов. Нюансировка произведения, анализ взаимодействия исполнительских навыков игры с динамическими оттенками. Разучивание партий репертуара, развитие навыков ансамблевой игры, слуха, анализ музыкального

материала, партитуры. Создание художественного образа через воплощение конкретных приемов, динамических контрастов, общего анализа сочинения.

Содержание раздела МДК «Инструменты народного оркестра» в 7-8 семестрах помимо групповых занятий предполагает учебную самостоятельную работу студента, которая может иметь следующие формы:

- посещение различных концертных мероприятий и выставок;
- прослушивание рекомендованных преподавателем и самостоятельно отобранных записей профессиональных исполнителей;
- тщательное выучивание партий на музыкальных инструментах.

Репертуарный список для 8 семестра

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
2. Русская народная песня «Во поле березка стояла».
3. Русская народная песня «Я с комариком плясала».
4. Русская народная песня «Белолица-круглолица».
5. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
6. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обработка В. Городовской.
7. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка», обработка А. Холминова.
8. Украинская народная песня «Метелица», обработка А. Тихомирова.
9. Доренский А. «Закарпатский танец».
10. Ипполитов-Иванов М. «Величальная».

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента в 7 и 8 семестрах осуществляется в середине и в конце каждого семестра. В середине семестра оценка ставится по результатам текущей работы студента (ведение конспекта лекций, посещаемость занятий).

В конце 7 семестра проводится контрольный урок, который включают в себя:

- устный ответ на два теоретических вопроса;
- выполнение дополнительного задания.

В конце 8 семестра предусмотрен зачет. В требования входит исполнение в составе ансамбля двух произведений.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в объеме соответствующей программным требованиям.

а) Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598933> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Андреев, В. В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано : ноты / В. В. Андреев ; Составитель Е. А. Ильянова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5924-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149647> (дата обращения: 27.07.2026).

2. Власова, М. В. Гнесинцы представляют: переложения и транскрипции для баяна и аккордеона. Вып 1 : ноты / М. В. Власова, М. С. Бурлаков. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2021. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314249> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Выпуск 6. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Баян и аккордеон в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и праксеологизации в образовании и исполнительстве» : материалы конференции. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-93365-133-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247223> (дата обращения: 27.07.2026).
4. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 21–22 марта 2020 года) : материалы конференции / составители А. С. Базиков, В. К. Петров. — Москва : Пробел-2000, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-98604-754-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144359> (дата обращения: 27.07.2026).
5. Шмельков, С. В. Переложения камерно-инструментальной и симфонической музыки для баяна / С. В. Шмельков. — Москва : Пробел-2000, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-98604-528-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144331> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделу МДК.01.03. «Инструменты народного оркестра» проводятся в учебных аудиториях, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для мелкогрупповых занятий №45

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.

Аудитория для групповых занятий №29

Технические средства обучения:

Видеопроектор. Интерактивная доска. Мультимедийная аудиосистема.

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7. Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.
Стул – 20 шт.

Раздел МДК «Музыкально-теоретическая подготовка»

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	8 семестр
2.	Тема 1. Диатоника трёх видов мажора и минора. Диатонические и хроматические интервалы.
3.	Тема 2. Четыре вида трезвучий, Увеличенное и уменьшенное трезвучие, D7, II7, VII7 с обращениями.
4.	Контрольный урок.
5.	Тема 3. Звукоряды семиступенных ладов и пентатоника пятиступенных ладов, хроматическая гамма.
6.	Тема 4. Внутрिलाдовая альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.
7.	Зачет.

«Музыкально-теоретическая подготовка» - это сложный процесс закрепления прочных навыков, что определяет такое построение тематического плана, при котором многие темы являются «сквозными». Основные формы работы курса:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование;
- музыкальный диктант;
- слуховой анализ;
- творческие задания.

Курс «Музыкально-теоретическая подготовка» предусматривает многогранные межпредметные связи с дисциплинами «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Народная музыкальная культура», «Музыкальная литература». Все это способствует общему музыкальному развитию обучающихся, воспитанию их музыкального вкуса, памяти, расширению музыкального кругозора.

Многообразие методических задач, стоящих перед педагогом, требует на каждом уроке уделять внимание различным формам работы. Для достижения необходимого результата представляется особенно важным осуществлять систематический контроль за самостоятельной работой студентов. Выполнение домашних заданий по всем формам работы – необходимое условие формирования профессиональных практических навыков.

В процессе освоения курса целесообразно использовать учебные пособия, содержащие задания более высокого уровня, в том числе диктанты и мелодии для гармонизации, содержащиеся в опубликованных пособиях для поступающих в музыкальные вузы.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе освоения «Музыкально-теоретической подготовки» проводится текущий контроль успеваемости на каждом уроке.

В конце семестра предусмотрен зачет по всем формам работы.

Интонационные упражнения:

- спеть от звука: гаммы трёх видов мажора и минора, звукоряды семиступенных ладов, диатонические и хроматические интервалы.
- спеть аккордовую последовательность с использованием пройденных гармонических средств.

Сольфеджирование:

- спеть одноголосный пример (примерная трудность – Драгомиров П. Учебник сольфеджио. №№251-270,
- спеть двухголосный пример с листа (примерная трудность – Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3, № 115), Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие №№ 64 - 99);

Диктант - записать одноголосный диктант с хроматизмами всех видов, отклонениями, усложненным ритмом.

Слуховой анализ:

- вне лада – определение всех пройденных аккордов в основном виде и в обращениях. Определение функции аккорда по его разрешению;
- в ладу – аккордовые последовательности в форме периода или построения, с использованием изученных в курсе гармонии средств. Количество проигрываний 2-3. При анализе последовательности в форме периода учащиеся определяют его структуру, виды каденций и т.д.

Игра на фортепиано:

- а) сыграть аккордовую последовательность с отклонением и аккордами двойной доминанты;
- б) сыграть секвенцию, выбрав определённый шаг;

Гармонический анализ - проанализировать вокальное произведение русских композиторов, содержащее, изученные гармонические средства. Примерная трудность: Рахманинов С.В. «Полюбила я на печаль свою», «Островок», Чайковский П.И. «Ни слова, о, друг мой».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Агажанов, А. П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 76 с. —

- ISBN 978-5-507-56754-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/522612> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебник / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598833> (дата обращения: 27.07.2026).
 3. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для СПО / П. Н. Драгомиров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56060-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513790> (дата обращения: 27.07.2026).
 4. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46895-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323171> (дата обращения: 27.07.2026).
 5. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598773> (дата обращения: 27.07.2026).
 6. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для СПО / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457007> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598842> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Русяева, И. А. Задачи и упражнения по гармонии : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45555-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297347> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В. П. Середа. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 146 с. — ISBN 978-5-507-56832-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521890> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделу МДК.01.03. «Музыкально-теоретическая подготовка» проводятся в учебной аудитории, оснащенной необходимым оборудованием.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.